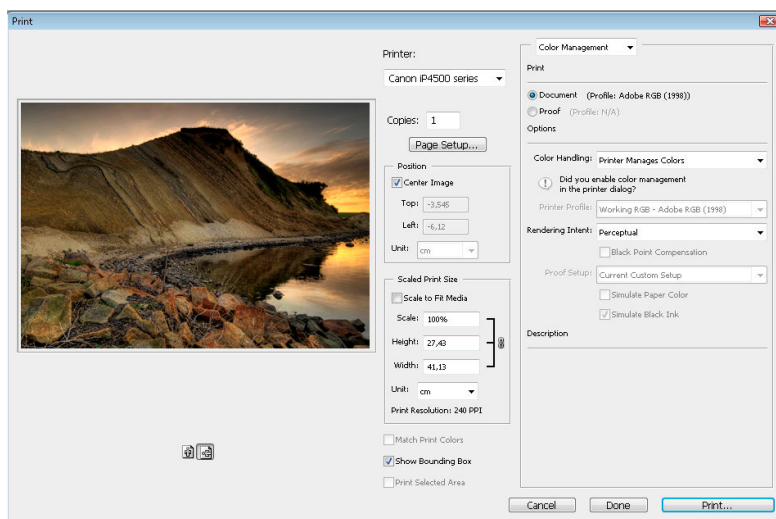


Print

I Photoshop kan man printe ud på to måder. En almindelig og en bedre. Forskellen beror på, om man har en printerprofil til sit fotopapir. En sådan profil gør, at man kommer så tæt på virkelige farver som muligt. At rødt får den rigtige røde farve o.s.v. Den installeres måske sammen med din printer, eller man kan måske hente den på papirfabrikanternes hjemmesider. Eller man kan få den lavet speciel. Det er det bedste, for den er forskellig for hver printer og papirtype. På mange billeder har det måske ikke så meget at sige, men der er ingen tvivl om, at det skiller færene fra bukkene. Og det er stærkt vanedannende!

Som i alle andre programmer findes print under File > Print, og som i alle andre programmer, kan man bare trykke Ctrl + p. Men så hører ligheden også op. For så dukker dette vindue op:

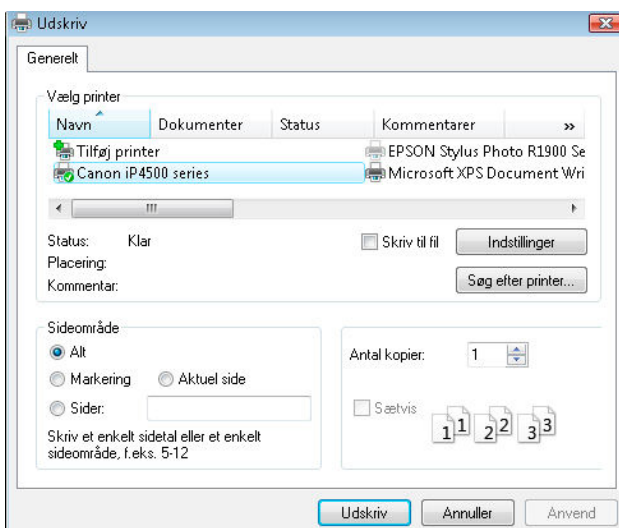


Mange af indstillingerne siger jo sig selv, dem kender vi også mere eller mindre fra andre programmer. Men under Color handling er der en ekstra finesse. Har du ingen profil til dit papir, kan du roligt stille driveren som på dette billede. Venstre side kan man se, hvad man laver, højre side er lidt værre. Vi tager det oppefra.

Først vælges Color Management. Print, vælg Document.

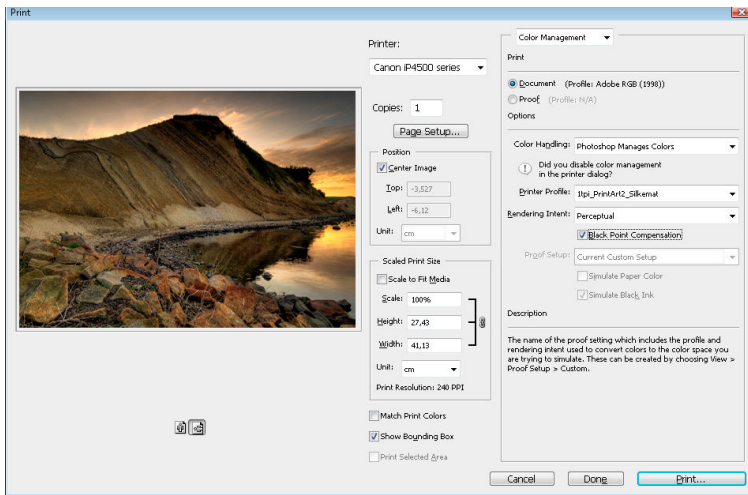
Options, vælg Printer Manages Color

Rendering Intent: Perceptuel. Det er den øverste, den hedder sanselig på den danske version. Til fotos bruges kun to ud af de fire indstillinger der er. Som grundregel vælger man Perceptuel til farvebilleder og Relative til sorthvide billeder.



Det er såmænd det hele. Når du så trykker på print, åbner der et nyt billede. Her vælger du den printer du vil bruge, hvis du har flere. Jeg vælger Canon iP4500 og trykker på indstillinger. Ruden man så får frem er forskellig fra printer til printer. Men stil den efter bedste overbevisning. Vælg blankt til blank papir, mat til mat osv. Af printkvalitet skal man vælge bedst muligt. Det kan måske godt være lidt svært at ramme rigtig, men man kan altid forsøge sig frem. Man kan sagtens beskære til en stribe af billedet og så nøjes med at printe den ud flere gange med forskellige indstillinger på det samme papir. Bare flyt den ned på papiret i Photoshops printervindue.

Har man en printerprofil, er indstillingen en anden. Med den lader man Photoshop styre farverne til forskel fra den vi lige har lavet, hvor printeren bestemmer.



Indstillingerne i venstre kolonne er de samme, men til højre er der nogle ændringer.

Under Color Handling vælger du Photoshop Manage Colors, og du får nu en mulighed mere. I Printer Profile skal du vælge din printerprofil. Den kan være lidt svært at finde, der er mange om buddet, og kræver du ved, hvad den hedder. F.eks. er Canon meget hemmelighedsfuld med, hvad deres hedder. Jeg mistænker dem faktisk for,

de slet ikke ved, hvad printerprofiler er. De er i hvert fald ikke lykkedes mig at vriste det ud af dem. Men profilerne hedder da noget med printerens navn, det er da altid noget! Mærkeligt, da de ellers bliver installeret sammen med printeren! Epson er let, da de hedder det samme som papiret. HP vist også, dem kender jeg ikke så godt. Man kan også prøve at vælge samme profil som billedet er i, Adobe RGB eller sRGB!

Rendering Intent har fået en mulighed mere, Black Point Compensation. Man bruger stadig kun de to af dem, og har man svært ved at huske hvilke det er, er det netop dem, der giver mulighed for at vælge Black Point Compensation! Som tommelfingerregel bruger man den ikke til Canons printere, men derimod til Epsons!

Efter man har indstillet færdigt, trykker man på print som før, og vælger papir og kvalitet efter bedste overbevisning. Forskellen er dog, at man skal slå ICM fra i printerdriveren. Spørgsmålet kan så være, hvor man gør det! ICM er printerens sidste chance for at påvirke farverne.

Inden du er begyndt at printe, kan du faktisk se på skærmen, hvordan billedet nogenlunde kommer til at se ud. Under View er der et punkt der hedder Proof Setup. Hvis du trykker på den øverste, Custom, får du mulighed for at vælge samme papirprofilen til at styre skærmens farver. Med Perceptuel og Black Point Compensation. Her har du faktisk gode muligheder for at se forskellen på de forskellige indstillinger. Det kræver at "Preview" er slået til. Har du fundet den rette, kan du efter at have trykket på OK slå det til og fra med Ctrl + y. Det har ingen indflydelse på printet, men er udelukkende en hjælp til at se billedet på skærmen.

Efter nogle forsøg og blækpatroner er man så ved at være klar til at lave fremragende billeder, der langt overgår fotohandlerens. Og fotohandlerens pris desværre!

Men man lærer at bruge noget ordentlig fotopapir i stedet for at bruge almindelig kopipapir. For efter man har brugt flere tusind kroner til kamera og printer, og finder ud af, at man nemt kan bruge blæk for 20 kroner til et enkelt billede, lærer man forhåbentlig at merprisen for et godt stykke fotopapir er en beskedent investering!