

Billedanalyse – hvordan kan du påvirke resultatet?

Klubaften med Jørgen Bresson den 4.april 2013 – teksten fra JB's overheads – billedmateriale og tekst forefindes også samlet

De formelle data

- Kunstner
- teknik
- titel
- format

1. **Beskrivelse af billedets motiv – beskriv dit værk**

2. **Formel analyse**

- Lys
- Komposition
- Bevægelse
- Symboler
- Farvere

Tolkning

- Syntese af 1 og 2
- Hvad vil autor mig?
- Fortolket med hensyn til
 - Ens egen personlighed, ens
 - opvækst
 - uddannelse
 - virke
 - oplevelser
 - ect.
 - Religion
 - Kunstneriske strømninger
 - Tidens symbolsprog
 - Politiske forhold
 - Autors liv



Lyset (Anna Anker)

- Male med lyset
- Lyset kan give forskellige former og/ eller stemnings skabende funktioner
- **Symboler:**
 - Dag / nat
 - Liv / død
 - Godt / ondt
 - Uskyld / skyld
 - Dyd / last
 - Himmel / helvede
 - Gud / djævel
 - Eksempler:
 - Himmelsk
 - Aftenstemning
 - Morgenstund
- Udstråling fra objektet selv (modlys)
- Fladt lys / formgivende lys
 - Formgivende lys – bevæg dig of udnyt lyset
 - Reflekslys (den sorte asfalt, der reflekterer den varme aften sol)
 - Refleksion og modlys fra motivet
- Øjet tiltrækkes af det lyseste punkt i billedet (komposition)

Komposition

Det gyldne snit "Den guddommelige Proportion"

- (Fra antikken og op til i dag, bruges af: Arkitekter, kunstnere, fotografer ect.)
- *En matematiks base for kunst*
- Det mest harmoniske eller smukkeste sted at dele en linje eller en flade, de 4 gyldne snit:
 - De centrale motivdele placeres i de gyldne snit eller i deres skæringspunkter (de gyldne punkter)
 - 1,618 : 1
 - 2 : 1

Statisk balance (statisk/harmoniske kompositionsprincipper)

- **Horisontalkomposition**
 - I midten
 - I den øverste del



- I den nederste dal
- **Vertikalkomposition**
 - I midten
 - til venstre
 - Til højre
- **Dynamisk balance (Dynamik - signal bevægelse og dramatik, virker dybdeskabende skaber rum)**
 - **Diagonalkomposition (skrå linjer)**
 - Nedefra og op
 - Oppefra og ned
 - Krydsende linjer
- **Statisk balance**
 - Trekantskomposition
 - Ligesidet trekant – harmoni (står på fladen)
 - Guddommeligt (treenigheden) (står på spidsen)
- **Dynamisk balance**
 - Trekanter
- **Cirkelkomposition**
- **Oval komposition**
- **Ustabil balance (krims krams, proptrækker, buer o række, vejbuer)**

Bevægelse

Ramme teknik – fokus på motivet

- **Billedformater**
 - Statisk
 - Dynamisk

Symboler

Granatæble	Kyskhed, uberørt
Hagekort	i religioner (hinduisme og buddhisme) – lykkesymboler I nazisme – den germanske races kraft og genfødsel
Hestesko	lykke og overtro
Hjerte	kærligheden
Kirsebær	symboliserer himlen



Kors	symbol på den kristne tro, døden og lidelser, men også tilgivelse og tro
Kranium	symbol på døden, skal minde om det menneskelige livs flygtighed
Laurbærblade	triumf og sejr, litterær og/eller kunstnerisk skikkelse
Liljen	symbol på renhed, uskyldighed
Lut	kvindelig kærlighed, kvindelige former
Rose	knyttes ofte til jomfru Maria, Venus attributter
Rød rose	martyr, kærlighed, socialdemokratiet
Hvid rose	renhed
Stjerne	ledestjerne, leder dig vej
Vinblade	symbol på nadverens vin
Æble	symbol på syndefaldet og frelsen gennem Jesus

Farver – lysstyrke

- Farverne har forskellig lysstyrke
- Rød og grøn er lige stærke
- Gul virker stærkere end violet
- Den stærkeste farve vil virke dominerende
- For at give ligevægt skal en farves fladeudstrækning og lysstyrke passe sammen
- $\frac{2}{3}$ blå opvejer $\frac{1}{3}$ orange
- $\frac{3}{4}$ violet afbalancerer $\frac{1}{4}$ gul

Hvad skal et godt foto indeholde?

- Materialistiske dele – menneskabte
- Drama – ulykke – krig
- Natur
- Person - personer

