

# FOTOKLUBBEN KRONBORG

KURSUSAKTIVITETER 2012

25. FEBRUAR 2012



## MODUL 003 • BILLEDBEHANDLING RAW

Medbring: Bærbar PC, Kortlæser, USB-Kabel Kamera

Der vil være brug for flere instruktører, så også de, der allerede har kendskab til billedbehandling i RAW, bør dukke op.

Indledning.....	1
Kursusindhold.....	2
Menu i camera RAW.....	2
Basic justeringer lys-kontrast-farve.....	3
Basic justeringer - Skarphed.....	5
Basic justeringer – Støj.....	5
Basic justeringer – Objektiv korrektion.....	6
Basic justeringer - Farvekorrektion.....	6
Basic justeringer – Objektiv korrektion.....	7
Avancerede justeringer Menu.....	7
Gemme i andre formater.....	8
Arbejde med default indstillinger.....	9
Færdiggøre RAW billedet.....	9
PhotoShop:.....	10
Konvertering.....	10

### Indledning

Kurset tager udgangspunkt i Adobe CS4/5, Photoshop Elements eller Picassa hvis der er behov for det. Kurset omhandler ikke avancerede ting Photoshop, som eks. Lag, frit lægning m.m. Vi regner med at alle fotograferer i RAW format, da man her har de største muligheder for at rette sine billeder op, hvis belysning, kontrast eller farver ikke er korrekte. Desuden kan man fjerne evt. støj hvis man har brugt høj ISO. Køber man et dyrt spejlreflekskamera, er det synd ikke at bruge denne mulighed.

Den store fordel ved RAW er at programmer arbejder med meget større farvedybde. Således er jpg filer kun i 8-bit pr. farve mens RAW arbejder med 12 eller 14 Bit. Det giver mange muligheder, når ens billede skal redigeres. En anden fordel er at man ikke ødelægger sit billede. Det er det samme billede hele tude, blot sørger RAW-programmet for at beskrive hvad der er ændret, i en sidefil.

Photoshops RAW konverter kan håndtere de forskellige råfiler som er forskellige fra kamera til kamera. Enkelte bruger Adobes RAW format DNG. Programmet kan kaldes fra Photoshop



eller behandles direkte i Picassa. Når man skal redigere sine billeder med Photoshop CS4/5 medfølger programmet Bridge. Her man kan holde styr på sine billeder og hvorfra man kan se sine billeder og starte billedredigeringen.

## Kursusindhold

Kurset i RAW deles op i de basale justeringer og de mere avancerede.

Hvordan kan jeg forbedre mine billeder med nogle små nemme tricks

For at demonstrere anvendeligheden i at anvende Camera RAW gøres følgende:

1. Start Photoshop CS5 eller PSE:
2. Vælg billederne:  
**01\_1\_MG\_2456.jpg**  
**01\_2\_MG\_2457.jpg**
3. Nu skal du rette så billederne bliver korrekte i farvegengivelsen  
Det er ikke så let.

## Menu i camera RAW

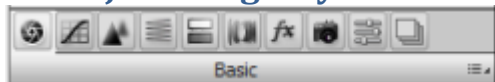


Gennemgang af de forskellige værktøjer fra venstre

1. Zoom
2. Move (flytte)
3. Hvidbalance pipette
4. Colorpicker (farvepipette)
5. Target Adjustment Tool
6. Crop (beskær)
7. Horizon (opretning af horisont)
8. Spot removal + Klone
9. Red eye remove
10. Adjustment Brush (justeringspensel)
11. Gradient Tool
12. Preference dialogbox (bruges ikke)
13. Rotate



## Basic justeringer lys-kontrast-farve



Gennemgang af de forskellige værktøjer fra venstre.

1. Basic justeringer lys, kontrast farve m.m.
2. Justeringskurve
3. Sharpen og Noise
4. HSL og Greyscale
5. Splittone
6. Lencorrection
7. Effects (korn og Vignetering)
8. Camera calibration
9. Presets
10. Snapshots
11. Lille menu til højre

Work-Flow – rækkefølgen er ikke så vigtig, når vi bruger RAW, men det kan være en god idé at beslutte sig for en metode. I PSE mangler der nogle ikoner.

### 1. Farvetemperatur for flere billeder

Fra Bridge åbner vi følgende til CameraRaw

Fra PSE7-10 åbnes filen fra PSE ved at vælge "Open As.." og så vælge "CameraRaw"

I Picassa vælges filen bare

I Bridge vælges fra kataloget filerne:

**02\_1\_MG\_5456.CR2**

**02\_2\_MG\_5457.CR2**

Hvis billedet er taget på forkert indstilling kan man klikke på WhiteBalance og vælge om man har taget billedet i solskin, skygge, glødepærer, etc.

### 2. Prøv Zoom og Move Tools

Du kan flytte rundt på billedet samt zoome ind og ud

### 3. Farvetemperatur

Fra Bridge vi følgende til Camera RAW:

I Bridge vælges fra kataloget filerne

**03\_1\_IMG\_9380.CR2**

Herefter ser vi på histogrammet og vurderer om det ser rimeligt ud.

Det fortæller hvor mange pixels der er helt mørke, hvor mange helt lyse og hvor mange i mellemtoneområdet. **Hold ALT-Knappen.**

### 4. Crop værktøjet og Horizon

Beskæring og opretning af horisonten kan foretage beskæring allerede nu, idet beskæring af fx lyse områder ændrer histogrammets udsende.



Fra Bridge vi følger til Camera RAW:

I Bridge vælges fra kataloget filerne

**03\_2\_IMG\_9380.CR2**

5. **Spot Removal Tool**

Fra Bridge vi følger til Camera RAW:

I Bridge vælges fra kataloget filerne

**04\_1\_IMG\_4985.CR2**

**04\_2\_IMG\_8985.CR2**

Her fjernes ballonerne i billede-1 og en klat i billede-2

6. **Juster EXPOSURE – helst helt op til max**

Fra Bridge vi følger til Camera RAW:

I Bridge vælges fra kataloget filerne

**05\_1\_IMG\_0224.CR2**

7. Kontroller farvetemperaturen evt. ved brug af samplern. Vi vælger et område som er 18% grå eller hvis dette ikke findes, så et sted i billedet hvor RGB-værdierne er næsten ens.

Hvis billedet er taget på forkert indstilling kan man klikke på WhiteBalance og vælge om man har taget billedet i solskin, skygge, glødepærer, etc.

8. Recovery (overbelyste områder)

Juster for RECOVERY så der ikke er udbrændte områder i billedet. Hold Alt knappen nede mens du trækker i skyderen. Man kan nu se hvad der er overbelyst (rødt).

9. Fill Light og Blacks(skygge områder)

Juster for Fill Light så du får de manglende skygger oplyst i områder i billedet eller gib mere blacks for at få skygger mørkere. Hold Alt knappen nede mens du trækker i skyderen. Man kan nu se hvad der er underbelyst (blåt).

Fra Bridge vi følger til Camera RAW:

I Bridge vælges fra kataloget filerne

10. Brightness/Contrast.

Ttager hård fat og kan eventuelt reguleres ned, især hvis du har meget mættede farver i billedet.

11. **Clarity – Vibrance og Saturation**

Clarity regulerer nyancen i mellemtonerne, som på den måde kan gøres lidt "skarper". Clarity kan også benyttes til at gøre ansigter lidt blødere.

Vibrance regulerer farverne i mellemtone, bare ikke så kraftig som Saturation

Saturation reguleres alle farver lige meget. Der er mulighed for at justere hver farve for sig jf. senere.

Fra Bridge vi følger til Camera RAW:

I Bridge vælges fra kataloget filerne

**06\_1\_IMG\_4343.CR2**



## Basic justeringer - Skarphed

### 12. Vi ser på Sharpen

Herefter vi se på hvordan vi kan optimere skarpheden mv. i billet. Bemærk, at vi ikke kan gøre et sløret billede skarp, men kun fremhæve det skarpe i billedet.

Fra Bridge vi følger til Camera RAW:

I Bridge vælges fra kataloget filerne

**07\_1\_IMG8883.CR2**

13. Først vælger vi det område i billedet vi primært ønsker at arbejde med og forstørre det til 100%. Eller 200%, så man kan se detaljer

14. Vi holder Alt-knappen nede og trækker i Amount til vi (optisk) ser det vi ønsker. Ca 50-60%. Vi kan rette den lidt frem eller tilbage efterfølgende.

Husk at holde ALT knappen ned

15. Vi anvender skyderen radius og trækker syder mellem 0,7 og 1,2.

Husk at holde ALT knappen nede

16. Vi holder herefter Alt-knappen nede og trækker i masking til vi kan se hvad der gøres skarpt og hvad der ikke berøres. Nu kan man tydeligt vise hvilke konturer der bliver skarpe.

Tip Detaljerede motiver og ikke detaljerede motiver

Eks arkitektur er detaljerede sæt følgende:

Amount=60, Detail=60, Mask=20

Eks Potrætter er ikke detaljeret, sæt følgende

Amount=40, Detail=25, Mask=60

## Basic justeringer - Støj

### 17. Noisereduction Color

I CS5 er dette blevet meget forbedret. (2010). Vi kan roligt tage med høje ISO og fjerne støjen.

Fra Bridge vi følger til Camera RAW:

I Bridge vælges fra kataloget filerne

**08\_1\_MG\_114.CR2**

Zoom billedet til 100 eller 200%, så du kan se farveklatter og korn

Først fjernes farvestøj (Color) ved at bevæge skyder til ca. 25. Her må man prøve sig frem til de farvede plette er væg

Træk skyder mod 0 og se om du kan se farvede flader i billedet. Træk mod højre ind til de forsvinder.



#### 18. Noisereduktion Luminance

Luminance benyttes mest hvis billedet er taget på høj ISO. Træk skyder mod højre ind til støjen glattes ud. Ikke for meget så bliver billeder uskarpt.

#### 19. Juster efterfølgende igen med Sharpværktøjet

Disse kan gentages indtil billedet er OK.

## Basic justeringer – Objektiv korrektion

### 1. Lens Correction Profile fjernes de mørke hjørner i et snuptag

Hvis ikke din RAW konverter er sat op, kan du vælge at den automatisk tager dit kamera og dets objektiv og korrigerer for buede liner, mørkehjørner, Cromatisk Aberation.

Lens Correction Manuel kan man rette op på billedet i lodret og vandret retning.

Forvrængning, Roterung er også muligt. Ligeledes fjernes farvede kanter fra eks.grene i et træ.

Fra Bridge vi følgende til Camera RAW:

I Bridge vælges fra kataloget filerne

**08\_1\_MG\_114.CR2**

## Basic justeringer - Farvekorrektion

### 2. Herefter går vi HSL, hvor vi kan justere de 8 farvekanaler individuelt og man får forskellige resultater eftersom man bruge

Fra Bridge vi følgende til Camera RAW:

I Bridge vælges fra kataloget filerne

**09\_1\_MG\_6495.CR2**

Her kan man rette i alle farver med hensyn til

Hue

Saturation

Luminance

Vælg fra Menuet værktøjet Target Adjustment Tool og vælg et punkt på billedet. Du kan nu ændre dette punkt farve med alle HUE, saturation og Luminance. Smart

Man er nødt til at prøve sig frem, men fx benytter jeg at justere på BLÅ luminance hvis der mangler lidt "himmel" eller havet trænger til et løft.

Kan også suppleres med en anden metode.

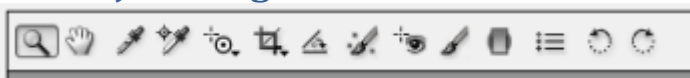


## Basic justeringer – Objektiv korrektion

3. Lens Correction Profile fjernes de mørke hjørner i et snuptag  
Hvis ikke din RAW konverter er sat op, kan du vælge at den automatisk tager dit kamera og dets objektiv og korrigerer for buede liner, mørkehjørne, Cromatisk Aberation.  
Lens Correction Manuel kan man rette op på billedet i lodret og vandret retning. Forvrængning, Roterung er også muligt. Ligeledes fjernes farvede kanter fra eks.grene i et træ.  
Fra Bridge vi følgende til Camera RAW:  
I Bridge vælges fra kataloget filerne  
**10\_1\_IMG\_0470.CR2**

Her kan man vælge hvilke ca,era man har og hvilket objektiv. Programmet finder selv ud af hvis du enabler Lens Profile Correction  
Under manuel kan man rette perspektiver og dreje billedet (Tryk V for visning af gitter)

## Avancerede justeringer Menu



4. Så går vi tilbage til første side og ser på værktøjslinien:  
Vi kan nu prøve det hele på et billede  
Fra Bridge vi følgende til Camera RAW:  
I Bridge vælges fra kataloget filerne  
**11\_1\_IMG\_3573.CR2**  
Hvad skal/kan der gøres ved billedet
  - a. Zoom Tool benyttes til at zoome ud og ind
  - b. Hand Tool benyttes til at flytte rundt med et billede der ikke er "fit-to-screen". Hvis man står på zoom Tool kan man få hånden (op af lommen) ved at holde mellemrumstangenten ned.
  - c. White Banlance Tool knappen benyttes til at vælge et "gråt område" (RGB-værdierne lige store) og på den måde få beregnet farvetemperaturen korrekt for alle farver. Man kan evt. selv foretage en efterjustering.
  - d. Targetet adjustment tool skal bare prøves. Den viser RGB værdier fra et givet punkt i billedet.
  - e. Crop Tool er super. Man kan selv nemt indstille det format der skal croppes til fx A4 – og husk alle justeringer gemmes "kun" som sidecar fil (XMP). Det originale billede ændres ikke.



- f. Straighten Tool benyttes til at rette horisonten op med. Hvis flagstangen ikke står lige, så læg den ned med rotate.
- g. Spot removal kan fjerne grimme pletter i billedet med eet klik – eller med klik flere forskellige steder.
- h. Red eye removal fjerner røde øjne, men det har vi måske allerede gjort direkte i kameraet.
- i. Adjustment Brush kan benyttes til at justere selektivt i dit billede. Vi gennemgår alle sliders og prøver os frem. Man kan oprette flere "lag" ved at vælge New  
Her en god ide at dæmpe de overbelyste hudtoner og evt give dem lid saturation  
Brugt det foregåede billede

Fra Bridge vi følgende til Camera RAW:

I Bridge vælges fra kataloget filerne

**12\_1\_IMG\_8842.CR2**

Mal nu med pensel over de mørke område som skal lysnes.

- j. Graduated Filter  
Graduated filter benyttes hvis man har områder der er meget lyse eller mørke. Man trækker et rulle gardin ned (prøv at holde shift nede samtidig med at der trækkes. Fantastisk virkning på vand og landskabsbilleder  
Fra Bridge vi følgende til Camera RAW:  
I Bridge vælges fra kataloget filerne  
**13\_1\_IMG\_8979.CR2**

Vi vil god have lid mere blå himmet

- k. Rotate-knapperne taler for sig selv.

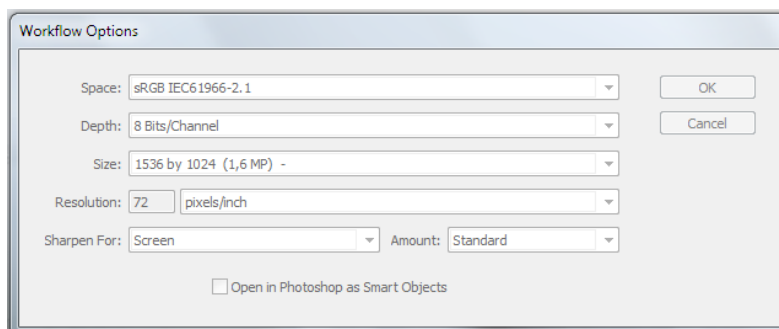
## Gemme i andre formater

- 5. I midten nederst på skærmen kan du definere hvordan dit billede skal åbnes i PhotoShop fx 16bit/300dpi etc., men husk evt. at stille dette tilbage når du er færdig.

[ProPhoto RGB; 16 bit; 5616 by 3744 \(21,0MP\); 300 ppi](#)

- 6. Gemme alle åbne RAW filer i ens jpg.  
Check så at rette i ovenstående. Til jpg sæt værdierne som følger:




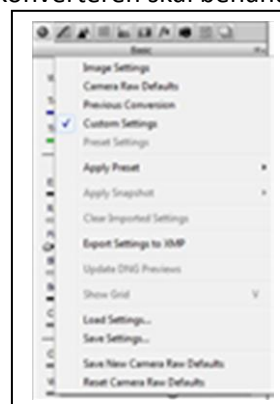


Vælg alle billeder og så kan du vælge knappen nederst til venstre Save Image  
Nu gemmer RAW konverteren alle dine RAW til jpg-billeder. Smart ikke?

7. Det var lidt om CameraRaw og du behøver jo ikke bruge alle værktøjerne hver gang. Ofte er 5-6 klik tilstrækkeligt og kan nu arbejde videre i PhotoShop, men mere end 95 % af arbejdet er gjort uden at du har ændret i dit originale billede.

## Arbejde med default indstillinger

1. Øverst i basismenuer findes et lille nyttigt ikon.  Den indeholder forskellige Presets om hvordan RAW konverteren skal behandle dine billeder. Eks bør man indstille dens default værdi passende til ens kamera og om hvor meget sharpen, clarity etc. man default vil have i billedet



## Færdiggøre RAW billedet

Når du har justeret færdigt kan du gøre følgende

1. Open – Billedet åbner nu direkte inde i Photoshop på CS4/5
2. Done – Gemmer dit billede og laver en fil der beskriver hvad du har lavet. Du kan altid gå ind og ændre eller starte helt forfra
3. Cancel. Forlader RAW uden at der laves ændringer
4. Så er der desuden et par smart tricks hvis man holder ALT ned



## PhotoShop:

I Photoshop vil de oftest kun være nødvendigt at kontrollere følgende:

1. SmartSharpen
2. Udprintning
3. Eller hvis man skal anvende lag og manipulerer

For det meste er det ikke nødvendigt at foretage justeringer og så er du klar til at printe.

Indstilling af printeren afhænger af hvilken printer du bruger, men husk at overdrive SHARPEN når du ønsker at printe dit billede.

## Konvertering

Du kan konvertere alle billeder i en folder (RAW) til jpg-filer i den ønskede størrelse. Og det kan gøre på én gang enten fra Bridge eller i PhotoShop.

1. File/scripts/image processer – og vælg folder og format – og Go.

Du kan RENAME alle billeder i en folder på én gang fra Bridge eller PhotoShop, og du bestemmer selv rækkefølgen de herefter skal ligge i, og hvad de skal hedde:

2. File/automate/batch – vælg nummer og navn mv. i dialogboxen

Steen Aage Nielsen & Ole Fosvald  
Feb-2012